

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория литературы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Форма обучения: заочная

Разработчик:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от
17.03.2022 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

2 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- формирование умения анализа литературных произведений различных родов и жанров с учетом их языковой и национальной специфики;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой, овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.16 «Теория литературы» изучается на 1 курсе, в 1 семестре, на 5 курсе в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного историко-литературного курса.

Освоение дисциплины К.М.07.16 «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;

История зарубежной литературы;

Практикум по анализу художественного текста;

Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	знать: - основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом; уметь: - использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста; владеть: - профессиональными навыками анализа художественных текстов.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	знать: - эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; уметь: - определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; - формировать собственное суждение и оценивать полученную информацию; владеть: - методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	знать: - основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике; уметь: - выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики; - рефлексировать по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности владеть: - навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Установочная сессия	Первый семестр	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	22	4	10	8
Лекции	12	2	6	4
Практические	10	2	4	4
Самостоятельная работа (всего)	140	32	17	91
Виды промежуточной аттестации	18		9	9
Экзамен	18		9	9
Общая трудоемкость часы	180	36	36	108

<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	5	1	1	4
--	----------	----------	----------	----------

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Введение в литературоведение:

Литературоведение как наука.

Основные и вспомогательные дисциплины. Литературоведение в составе филологических дисциплин. Отечественное литературоведение: основные институции и имена.

Литература как вид искусства.

Литературное произведение как продукт творчества и культурно-эстетический феномен. Мифология и литература. Личность автора в историко-культурном процессе. Экспликация авторской позиции в литературном произведении.

Литературное произведение как художественное целое.

Единство формы и содержания. Категории содержания (тематика, проблематика, идея) Категория формы (композиция, язык) Поэтика произведения. Хронотоп. Мотив. Сюжет. Фабула. Основные элементы и типы сюжетов. Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия). Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный» / акториальный), медитация, диалог. «Своя» и «чужая» речь. Художественная речь: тропы и фигуры речи.

Стих и проза.

Досиллабическое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Метр и ритм. Тоническое стихосложение. Строфика. Рифма. Ритм прозы.

Происхождение и специфика родов литературы.

Основные эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры.

Историко-литературный процесс.

Субъекты и факторы литературного процесса. Понятие о литературном направлении, течении, школе. Стиль литературного произведения. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Модуль 2. Теория литературы:

Методология литературоведения.

Мифологический / мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралистский методы. Теоретическая и историческая поэтика. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.

Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии.

Текст как явление культуры и искусства, результат индивидуального творческого процесса, элемент историко-литературного процесса определенной исторической эпохи и проблема выбора метода его изучения. Современные формы бытования литературы. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе. Спектр литературоведческих методов в школьном изучении литературы как способ достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения литературе.

6.2. Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Модуль 1. Введение в литературоведение (8 ч.)

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в

искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Тема 3. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Тема 4. Сюжет художественного произведения (2 ч.)

Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Модуль 2. Теория литературы (4 ч.)

Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания

Структура литературоведения как науки о духе. Взаимодействие истории и теории литературы. Учение В. Дильтея и М. М. Бахтина. Специфика и функции теоретико-литературного знания. Основные понятия литературоведческой методологии (объект, предмет и метод познания). Методологические принципы классической (историзм и системность) и неклассической науки. Гетерогенность и полицентризм современной науки.

Тема 2. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства

Концепции искусства как подражания (mimesis) от античности (Платон, Аристотель) до XVIII в. Концепции искусства как подражания в России (Ф. Прокопович, В. Тредиаковский, Н. Карамзин и др.). Концепции искусства как субъективной творческой способности художника (Платон, И. Кант, Ф. Шеллинг, Новалис). Объективно-исторические концепции сущности искусства (Г.-В. Гегель, И. Тэн, В. Г. Белинский, В. О. Ключевский, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский и др.). Концепции сущности искусства в науке XX в. Монистические представления об искусстве (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как познание, форма коммуникации и т.д.). Системный подход к искусству. Искусство и аксиология. Теория искусства и русская религиозно-философская мысль. «Общий смысл искусства» с точки зрения В. С. Соловьева и Н. Ф. Федорова. Спор об искусстве как теургии Н. А. Бердяева и С. Н. Булгакова. Понимание сущности искусства в авангарде, социалистическом реализме и постмодернизме.

63. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Введение в литературоведение (6 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.

2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

Тема 3. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.
5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Модуль 2. Теория литературы (4 ч.)

Тема 1. «Поэтика» Аристотеля как один из первых теоретико-литературных трудов (2 ч.)

1. Система искусств у Аристотеля. Их классификация по материалу, предмету и способам подражания (в сравнении с системой искусств в работах Г. В. Ф. Гегеля, В. Г. Белинского и современных ученых).
2. Разделение Аристотелем литературных произведений на роды. Определения и характеристики эпоса, трагедии и комедии.
3. Представления античного философа о соотношении науки и искусства. Зарождение понятия о типическом.
4. Начало учения о творческом методе как подражании действительности.

Тема 2. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении XX столетия (2 ч.)

1. Основные положения теории З. Фрейда и принципы психоанализа. Психоанализ и анализ художественного текста.
2. Учение К. Г. Юнга о коллективном бессознательном и его отражении в художественном творчестве. Архетипы. Представление о художественном творчестве как о реализации архетипов.
3. Формальный метод как оппозиции культурно- историческому и психологическим методам.
4. Структурализм как продолжение и развитие формального метода:

а) работы Р. Барта. Основные положения теории Барта: концепция смерти Автора, игровой природы художественного творчества и т. п.;

б) структурный анализ текста в работах Ю. М. Лотмана.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (49 ч.)

Модуль 1. Введение в литературоведение (49 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе.

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

По ЛЭС законспектировать статью «Содержание и форма литературного произведения».

По ЛЭС законспектировать статью «Стиль».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
- Моделирующая роль заглавия художественного текста.
- Событие и поступок с точки зрения персонажа и с точки зрения автора.
- Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом., героями, автором-творцом.
- Отношение к вещам в зеркале литературы.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Сравните варианты формулировки следующего вопроса: «Тема лишнего человека» - «Проблема лишнего человека». Какой из вариантов больше соответствует содержанию романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени» и комедии «Горе от ума»?

2. В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности, существенно важные для анализа, и проанализируйте эти произведения. Одновременно отметьте те случаи, когда родовая и жанровая принадлежность произведения практически не влияет на анализ:

Тексты для анализа:

А. С. Пушкин «Пир во время чумы»

М. Ю. Лермонтов «Маскарад»

Н. В. Гоголь «Ревизор»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

А. П. Чехов «Иванов»

3. Охарактеризуйте творческую платформу футуристов, особенности их художественного стиля. Проанализируйте стихи поэтов-футуристов.

4. На примере творчества одного из русских романтиков определите характерные черты того или иного течения русского романтизма.

5. Приведите примеры литературной борьбы школ и литературных группировок. Как эта

борьба влияет на литературный процесс?

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество, опираясь на труды С. С. Аверинцева, П. А. Гринцера, А. В. Михайлова и др.

2. Проанализируйте повесть А. С. Пушкина «Метель» и балладу В. А. Жуковского «Светлана» с точки зрения представления в реалистическом и романтическом текстах проблемы предметного мира.

3. Найдите и обоснуйте основания для изучения следующих групп текстов: а) «Станционный смотритель» А. Пушкина, «Шинель» Н. Гоголя, «Бедные люди» Ф. Достоевского, «Смерть чиновника» А. Чехова; б) «Юрий Милославский» М. Загоскина, «Капитанская дочка» А. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. Гоголя.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Философское обоснование принципа разделения литературы на роды в «Эстетике» Гегеля.
- Проблема эпического героя.
- Театроведческий и литературоведческий подходы к драме.
- Проблема исторической изменчивости жанров в современном литературоведении.
- Представление о художественном творчестве в истории культуры. Мимесис, символизация, типизация.
- Понятие и признаки литературной классики.

Десятый семестр (91 ч.)

Модуль 2. Теория литературы (91 ч.)

Подготовка к итоговой контрольной работе.

1. Найдите основание для изучения следующих групп текстов:
- «Станционный смотритель» А. С. Пушкин, «Шинель» Н. В. Гоголь, «Бедные люди» Ф. М. Достоевский, «Смерть чиновника» А. П. Чехов;
 - «Юрий Мстиславский» М. Н. Загоскин, «Капитанская дочка» А. С. Пушкин, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь.

2. Проанализируйте стихотворение Г. Иванова

Не о любви прошу, не о весне пою,
Но только ты одна послушай песнь мою.
И разве мог бы я, о, посуди сама,
Взглянуть на этот снег и не сойти с ума.
Обыкновенный день, обыкновенный сад,
Но почему кругом колокола звонят,
И соловьи поют, и на снегу цветы.
О, почему, ответь, или не знаешь ты?
И разве мог бы я, о посуди сама,
В твои глаза взглянуть и не сойти с ума?
Не говорю "поверь", не говорю "услышь",
Но знаю: ты сейчас на тот же снег глядишь,
И за плечом твоим глядит любовь моя
На этот снежный рай, в котором ты и я.

3. Определите и интерпретируйте повествовательную структуру рассказа Л. Улицкой «Брат Юрочка» (из книги «Сквозная линия»)

1. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1
3	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
4	Предметно-методический модуль "Русский язык"	УК-1, ПК-1
5	Предметно-методический модуль "Литература"	УК-1, ПК-1

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории, но затрудняется в определении их соотносительности друг с другом	Критерий 1 Не знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом
	Критерий 2 Умеет использовать научный аппарат разных методологических подходов в практике анализа художественного текста	Критерий 2 В целом умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Умеет с некоторыми ошибками использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Не умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста
	Критерий 3 Владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Владеет базовыми навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Частично владеет навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Не владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Критерий 1 Знает и глубоко понимает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	Критерий 1 Знает и понимает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 1 Знает и понимает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 1 Не знает и не понимает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах
	Критерий 2 Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; формировать собственное суждение и оценивать полученную информацию	Критерий 2 Знает и умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 2 Знает и умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 2 Не знает и не умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности
	Критерий 3 Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.	Критерий 3 Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п., но допускает	Критерий 3 Частично владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.	Критерий 3 Не владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.

		отдельные неточности в ответе		
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 1 Не знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов
	Критерий 2 Умеет выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Умеет выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 2 Умеет выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 2 Не умеет выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики
	Критерий 3 Владеет навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 3 Владеет навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики, но допускает отдельные неточности в ответе	Критерий 3 Владеет навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики, но затрудняется в определении обозначенных категорий соотнесенности друг с другом	Критерий 3 Не владеет навыками выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	Зачет	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	Зачет	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	Зачет	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачет	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, УК-1, УК-1.1, УК-1.2.; ПК-1, ПК-1.1)

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.

3. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.

4. Проявите многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)

5. Мировоззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мировоззрения писателя в художественном творчестве.

6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.

7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.

8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержания и формы

9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Проявите последовательность анализа предложенного произведения.

10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.

11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выполните стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.

12. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.

13. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.

14. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте.

15. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.

16. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.

17. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.

18. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.

19. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.

20. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX вв. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.

21. Анализ и интерпретация. Дайте читательскую интерпретацию предложенному художественному произведению. Предложите варианты его научной и художественно-творческой интерпретаций.

22. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов.

23. Дайте понятие художественного образа. Классифицируйте систему художественных образов предложенного поэтического текста.

24. Дайте понятие литературного жанра. Приведите пример стихотворений из русской литературы на традиционные лирические жанры.

25. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычленили пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство.

26. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

27. Дайте понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

28. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идейный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения.

29. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.

30. Специфические признаки произведений лирического рода. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики в русской литературе.

31. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра.

32. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.

33. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.

34. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы

35. Внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).

36. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.

37. Закономерности литературного процесса.

38. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении.

39. Сентиментализм как направление в европейской литературе

40. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа.

41. Принципы реализма как художественного метода.

42. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма.

43. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.

44. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.

45. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента).

46. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.

47. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.

48. Фигуры поэтической речи. Оцените предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи.

49. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Выявите их в предложенных отрывках.

50. Эпитет, сравнение, метафора, аллегория и их идейно-эстетическая роль. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

51. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

52. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности

53. Перечислите и охарактеризуйте основные системы стихосложения. Приведите пример размеров силлабо-тонической системы, составьте их схему.

Десятый семестр: Экзамен (УК-1, УК-1.1, УК-1.2; ПК-1, ПК-1.1)

1. Раскройте отличительные признаки теории литературы как научной дисциплины. Покажите ее ориентацию на традиции и опыт художников слова, критиков, литературоведов.

2. Представьте художественную литературу как одну из форм общественного сознания, особый вид духовной деятельности человека. «Состав литературы» с точки синхронии и диахронии. Вскройте сущность, содержание и специфику художественной литературы, проиллюстрируйте примерами из русской литературы.

3. Разграничьте или синонимизируйте понятия «литература» и «литературность». Определите «состав литературы» с точки синхронии и диахронии.

4. Изложите основные положения учения братьев Гримм о мифе. Сопоставьте его с теорией Ф. И. Буслаева. Определите научные принципы мифологической школы в русском литературоведении.

5. Презентуйте культурно-историческое направление в русском литературоведении (А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов). Определите значение идей И. Тэна в его становлении.

6. Презентуйте психологическое направление в русском литературоведении. Выявите сущность концепции культуры Э. Эннекена. Представьте работы А. А. Потебни как новый подход к слову и литературе.

7. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о сравнительно-историческом направлении в литературоведении. В своем ответе используйте основные положения «Исторической поэтики» А. Н. Веселовского.

8. Интегрируя знания из области языкознания, культурологии, теории и истории литературы представьте категорию текста как понятие культурологии (М. Бахтин, Ю. Лотман). Дайте постструктуралистское понимание текста, опираясь на труды Ж. Дерриды, Р. Барта. Презентуйте текстологию как литературоведческую дисциплину.

9. Рассмотрите компаративистику как исследовательский метод (время, место, причины возникновения). Исследователи-компаративисты: персональный состав. Основные понятия компаративистики. Интертекстуальность как базовое понятие современной компаративистики.

10. Представьте герменевтику как науку. Расскажите об истории возникновения, представителях, «герменевтическом круге».

11. Прокомментируйте трактовку(и) понятия «Поэтика» в современной науке. Место поэтики в теории литературы. Виды поэтики и их характеристика. Понятия о системности и структуре в контексте изучения литературного произведения. Каковы принципы и задачи целостного литературоведческого анализа?

12. Рассмотрите «Поэтику» Аристотеля как один из первых теоретико-литературных трудов. Выделите основные положения «Поэтики» и докажите их современное звучание».

13. Докажите, что художественное произведение – это системное единство составляющих его элементов. Определите иерархию элементов, составляющих систему. Согласны ли Вы с утверждением Л. Н. Толстого, что произведение представляет собой «бесконечный лабиринт сцеплений». Аргументируйте свою позицию на конкретном примере.
14. Дайте родо-видовую характеристику литературы. Прокомментируйте эстетическое и структурное содержание понятий «эпос», «лирика», «драма».
15. Выявите содержание понятия «лирика» в науке о литературе. Назовите принципы жанровой систематизации лирических произведений, приведите убедительные примеры.
16. Дайте представление о межродовых словесно – художественных формах: лиро-эпике, эпической драматургии, лирической драме. Приведите примеры из истории литературы на каждую словесно-художественную форму.
17. Дайте представление о художественном времени и художественном пространстве (хронотопе). Приведите примеры видов хронотопов в лирике, прозе, драме. Обозначьте специфичность освоения времени и пространства, форм присутствия человека в каждом из литературных родов.
18. Представьте историю и современное состояние такой науки как генология. Охарактеризуйте категорию жанра, выявите её диалектический характер.
19. Выявите специфические особенности понятия «художественный образ» в современном литературоведении. Представьте классификацию художественных образов по предмету, месту в художественном произведении, по методу.
20. Классифицируйте или синонимизируйте понятия «образ», «герой», «персонаж», «характер», «тип». Проиллюстрируйте свое мнение на конкретных литературных примерах.
21. Представьте категорию «художественный метод» в культурологическом и литературоведческом аспектах. Выявите его специфику, сопоставив с категорией «литературное направление».
22. Выявите соотношение стиля и художественного метода.
23. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о классицизме в русской литературе. Обозначьте его основные принципы, писательский состав, теоретическую платформу.
24. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о реализме в его типологическом и конкретно-историческом истолковании. Определите сущность критического реализма.
25. Обозначьте исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, выявите его связь с западноевропейским и отличия от него. Прокомментируйте проблему типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.
26. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о романтизме в русской литературе. Обозначьте его основные принципы.
27. Охарактеризуйте социалистический реализм как одно из течений русского реализма. Прокомментируйте историю его осмысления литературоведением и существующие современные концепции.
28. Дайте представление об интерпретации как познавательно-творческом освоении художественного содержания и как адекватной форме восприятия литературы. Охарактеризуйте виды интерпретаций.
29. Интегрируя знания из области психологии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о литературно-художественном творчестве и его стимулировании многоплановой совокупностью явлений и факторов.
30. Охарактеризуйте ритмико-интонационные особенности силлабо-тонической системы стихосложения на примере текстов русской поэзии.
31. Обозначьте характерные признаки тонической системы стихосложения, сравните их с признаками силлабической и силлабо-тонической систем. Приведите примеры дольника, тактовика, акцентного стиха, верлибра.
32. Дайте понятие литературного процесса. Выявите связь традиции и новаторства в литературном развитии.
33. Сопоставьте в теоретическом плане понятия «классика» и «массовая литература», обозначьте критерии её определения. Выявите специфику категории «беллетристика».

34. Опишите историю формирования и многозначность термина «стиль». Обозначьте границы употребления термина (национальный стиль, стиль эпохи, направления, течения, стиль писателя) с точки зрения современного литературоведения.

35. Дайте представление о литературной критике как форме функционирования словесного искусства.

36. Дайте понятие стихотворной системы. Расклассифицируйте системы стихосложения в мировой литературе. Покажите обусловленность системы стихосложения национальными особенностями языка.

37. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, обозначьте проблему национального своеобразия русского классицизма.

38. Докажите значение биографических фактов для литературной деятельности. Биография писателя как предмет литературоведения. Что Вы знаете о биографическом методе изучения литературы?

39. Раскройте литературоведческое понятие «интертекстуальность». Назовите и охарактеризуйте ее формы (аллюзия, реминисценция).

40. Раскройте значение слова «читатель» в теории словесности, охарактеризовав читателя как адресата (имплицитного читателя), как образ читателя в произведении, как реального читателя.

41. Прокомментируйте представление авторской позиции в эпическом, лирическом и драматическом произведении (художественные тексты выбираются студентом самостоятельно).

42. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы представьте категорию «литературное направление» как творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Опишите процесс взаимовлияния, борьбы и смены литературных направлений. Покажите отличие литературного направления от литературного течения и литературной школы.

43. Расклассифицируйте жанровую систему драматических произведений в её историческом развитии. Определите место и жанровый характер «собственно драмы» в этой системе.

44. Прокомментируйте свое отношение к концепции автора, представленной в литературоведении XX-XXI вв.

45. Интегрируя знания по литературоведению и истории литературы, дайте трактовку понятию «литературный процесс». Общее и особенное в развитии национальных литератур. Роль преемственности, традиции и новаторства в развитии литературы.

46. Сформулируйте понятие «художественный психологизм», прокомментируйте особенности реализации его в художественном произведении.

47. Поэзия и проза. Принципы разграничения (сопровождajte свои рассуждения литературными примерами).

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на экзамене.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;

- умение связывать теорию с практикой;
 - умение отвечать на видоизмененное задание;
 - владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
 - умение обосновывать принятые решения;
 - владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
 - умение подкреплять ответ иллюстративным материалом. Тестирование
- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:
- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
 - по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
 - в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
 - в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
 - в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>
2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7.¶ Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература:

1. Каторова, А. М. Введение в литературоведение. Курс лекций / А. М. Каторова. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1999. – 155 с.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
3. Введение в литературоведение : учебник / под ред.Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные

вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 308)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы (№ 101 б)

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями